

Новые поступления по культуре

1. Пепеляева, Софья Валерьевна. Интеграция артефактов народной художественной культуры Нижегородской области в туристические маршруты / С. В. Пепеляева // Вестник культурологии.- 2023 .— № 4 .— С. 205-229.

В статье предпринимается попытка осветить один из механизмов интеграции народной художественной культуры в сферу туризма, а именно проект туристического маршрута, являющегося инструментом сохранения и популяризации такого возрожденного традиционного промысла Нижегородской области, как деревянная игрушка. Раскрывается характер существующих региональных стратегий по сохранению и трансляции промыслов и ремесел области; выявляются ремесленные центры и бытующие на их территории промыслы, входящие в сетку туристических маршрутов области; определяются место и роль возрожденных промыслов и ремесел Нижегородчины в пространстве регионального туризма.

2. Трипузов, М. Г. К проблеме интерпретации понятия "культурное наследие" в архитектонике этоса культуры / М. Г. Трипузов // Вестник культурологии.- 2023 .— № 4 .— С. 45-63.

В настоящей статье поднимается проблема научной интерпретации культурного наследия в содержательном контексте этоса культуры. Затрагиваются вопросы сущностной характеристики данных понятий, а также определяется значение этоса культуры в формировании всего круга ценностей, воплощенных в объектах культурного наследия. Вместе с тем освещаются отдельные теоретические аспекты их структурного и функционального взаимодействия, а также некоторые характерные компоненты их аналитической объективизации.

3. Андреева, Александра Юрьевна. Зоны охраны объектов культурного наследия: история и современность / А. Ю. Андреева, И. А. Халиков // Культурное наследие России. - 2023 .— апрель- июнь (№ 2) .— С. 16-21.

В статье, на основании изучения документов, регламентирующих процесс создания зон охраны объектов культурного наследия, сделан вывод о наличии отдельных правотворческих упущений, препятствующих гармоничному развитию городов и исторических поселений. Авторами обращено внимание на то, что в 90-х годах XX века потребность охраны памятников истории и культуры в неразрывном единстве с исторически сложившимися территориями, была нивелирована стремлением к их коммерческому освоению. Отмечено, что в настоящее время зоны охраны объектов культурного наследия могут быть подвергнуты корректировке в угоду интересам строительной индустрии, интересам девелоперов. Для противодействия этому высказан ряд предложений теоретического и практического содержания.

4. Путрик, Юрий Степанович. Формирование качественной культурной среды малых городов и исторических поселений как приоритетного фактора социально-экономического развития регионов Российской Федерации / Ю. С. Путрик, А. П. Соловьев // Культурное наследие России.- 2023 .— апрель- июнь (№ 2) .— С. 9-15.

В статье рассматриваются факторы формирования качественной культурной среды в малых городах и исторических поселениях ключевого условия для достижения их успешного социально-экономического развития. Наряду с системными мерами, которые предпринимаются по преодолению бюрократических, градостроительных, экологических, организационных, нормативно-правовых и иных барьеров на этом пути, следует обращать внимание на новые факторы, влияющие на состояние культурной среды исторических городов. Таким фактором все ощутимее становится центробежная миграция интеллектуальных и предпринимательских ресурсов из больших городов в малые города и исторические поселения.

5. Сафаргалеева, Кристина Фаритовна. Дизайн рекламы как отражение специфики провинциального города (на примере г. Астрахань конца XIX - начало XX вв. / К. Ф. Сафаргалеева, З. К. Сафаргалеев // Культурное наследие России.- 2023 .— апрель- июнь (№ 2) .— С. 54-63 .

Актуальность исследуемой темы заключается в отражении особенностей уличной рекламы, как феномена средства коммуникации и самобытного художественного творчества в пространстве общественной жизни русских городов конца XIX- начало XX вв., в том числе Астрахани. Рекламная вывеска пройдя путь развития от утилитарного продукта до предмета прикладной графики, приобрела важное значение во второй половине XIX в. и сохраняет свою значимость в современном мире.

6. Третьякова, Анна Евгеньевна. Свет и цвет в сохранении искусства - реставрации и реконструкции / А. Е. Третьякова, В. В. Сафонов // Культурное наследие России.- 2023 .— апрель- июнь (№ 2) .— С. 78-86 .

Цвет, свет, искусство в памятниках исторического и культурного наследия неразрывно связаны, и, когда они начинают противоречить, происходит разрушение этого памятника как визуально, так и материально. В статье представлено описание не только взаимосвязь света и цвета, но и их значение в культуре России и ряда других стран, как эволюционирует, воспринимается и передается цвет информационными источниками культурной сферы искусства.

7. Пепеляева, Софья Валерьевна. Феномен культурной памяти в пространстве отечественного кинематографа / С. В. Пепеляева // Культурное наследие России.- 2023 .— июль- сентябрь (№ 3) .— С. 48-55.

Статья посвящена уточнению характера функционирования культурной памяти в кинематографических текстах. На примере художественного

фильма «Офицеры» (1971) анализируются такие элементы культурно-исторической памяти, как ценностные доминанты русской культуры, модель коллективной идентичности, чувство сопричастности к общему историческому опыту. Отмечается, что анализируемый кинематографический текст создает пространство так называемой семантической декларативной культурной памяти.

8. Постнова, Елена Владимировна. Противоречия в целеполагании деятельности современных учреждений культурно-досугового типа / Е. В. Постнова // Культурное наследие России.- 2023 .— июль- сентябрь (№ 3) .— С. 33-38 .

Функции массовой культуры частично согласуются с воспитательной миссией государства, а частично противоречат ей. В статье предпринята попытка выявить данное противоречие и предложить стратегию по его устранению с опорой на современное российское законодательство. Снятие этого противоречия невозможно без осознания необходимости усиления воспитательной составляющей деятельности культурно-досуговых учреждений.

9. Пустовойт, Юлия Владимировна. Шахматная игра как феномен советской культуры жизни / Ю. В. Пустовойт, С. С. Фокин // Культурное наследие России.- 2023 .— июль- сентябрь (№ 3) .— С. 20-25 .

Достижения шахматной школы СССР представлены как феномен советской культуры жизни, проанализированы социокультурные факторы становления культуры шахматной игры. Изучение успехов советской шахматной школы как социокультурного феномена имеет теоретическое и практическое значение для определения стратегий культуры жизни в современной России.

10. Сусллова, Нелли Вячеславовна. Проблемы педагогической интерпретации культурного наследия (на примере песенно-игрового фольклора) / Н. В. Сусллова // Культурное наследие России.- 2023 .— июль- сентябрь (№ 3) .— С. 26-32.

Формы и методы включения традиционного фольклора в практику современного музыкального воспитания требуют переосмысления. Педагоги в своей работе используют методические разработки, не отражающие глубинные смыслы фольклорного мировоззрения. В учебных пособиях преобладают деформированные, подвергнутые педагогической цензуре образцы устного народного творчества. В статье приводятся примеры такой трансформации, определяются табуированные смысловые зоны, затрагиваются проблемы различий в коммуникативной позиции.

11. Шинтяпина, И. В. Исторические аспекты развития музыкально-театрального искусства России рубежа XIX - XX столетий / И. В. Шинтяпина // Культурное наследие России.- 2023 .— июль- сентябрь (№ 3) .— С. 95-101.

Рассматриваются исторические аспекты развития музыкально-театрального искусства рубежа XIX–XX столетий, связанные с деятельностью известного в России в этот период общественного музыкального деятеля, антрепренера, директора театров оперетты Новикова Семена Никодимовича, оставившего яркий след в развитии отечественного музыкально-театрального дела, распространении и пропаганде жанра оперетты. Автором анализируется общественно-прогрессивная работа Новикова в музыкально-театральной сфере разных регионов России. Особое внимание уделено вкладу С.Н.Новикова в строительство театров и развитие музыкально-театральной жизни в городе Ялта (Крым), анализу его творческой антрепренерской и музыкально-просветительской деятельности.

12. Ярмолич, Федор Кузьмич. Советский театр и эстетическое воспитание горожанина в 1950-1960 гг. / Ф. К. Ярмолич // Культурное наследие России.- 2023 .— июль- сентябрь (№ 3) .— С. 56-61.

Статья посвящена роли театра в эстетическом воспитании городского населения СССР. При исследовании этого вопроса обращается внимание на роль театрального здания в гармонизации городского пространства; описывается механизм, позволяющий спектаклю формировать эстетические вкусы зрителя. Вместе с этим анализируются причины, которые не позволили в полной мере реализовать потенциал театра в сфере эстетического воспитания.